

Aldo Giovanni Giacomo

in

**TU LA CONOSCI
CLAUDIA?**

diretto da
Massimo Venier

uscita film: 15 dicembre 2004

www.medusa.it



ufficio stampa film

VIVIANA RONZITTI

06 4819524 - 333 2393414

ronzitti@fastwebnet.it

www.kinoweb.it

CRISTINA MEZZADRI

02 83241199 - 339 1295745

aigor.snc@katamail.com

cast tecnico

diretto da	Massimo Venier
soggetto	Massimo Venier Walter Fontana Valerio Bariletti
sceneggiatura di	Massimo Venier Walter Fontana Valerio Bariletti Aldo, Giovanni e Giacomo
direttore della fotografia	Marco Pieroni
scenografia	Eleonora Ponzoni
costumi	Bettina Pontiggia
suono	Mario Iaquone Pompeo Iaquone
montaggio	Carlotta Cristiani
musiche	Andrea Guerra
aiuto regia	Sophie Chiarello
produzione esecutiva	GAG Produzioni s.r.l. direzione organizzativa Anna Guri STUDIOS'S s.a. direzione organizzativa Franco Rossini
organizzatore generale	Aide Camarda
delegato di produzione	Valerio Bariletti

prodotto da
Paolo Guerra
per **MEDUSA FILM - AGIDI S.r.l.**
in collaborazione con **SKY**

distribuzione
MEDUSA

nazionalità
anno di produzione
durata film

ITALIANA
2004
104'

ALDO, GIOVANNI e GIACOMO

con

PAOLA CORTELLESI

e con

OTTAVIA PICCOLO

con la partecipazione di

SANDRA CECCARELLI

MARCO MESSERI

con la partecipazione straordinaria di

ROSSY DE PALMA

DANIELA CRISTOFORI

SILVANA FALLISI

MAX PISU

personaggi ed interpreti in ordine di apparizione:

Giovanni Storti	Giovanni
Aldo Baglio	Aldo
Max Pisu	Cliente Taxi
Saturno Brioschi	Vigile
Giacomo Poretti	Giacomo
Paola Cortellesi	Claudia
Silvana Fallisi	Luciana
Hiroshi Sakai	Cliente giapponese taxi
Ottavia Piccolo	Analista
Rufin Doh Zeyenouin	Taribo
Sandra Ceccarelli	Moglie Giacomo
Rudy Rezzoli	Cliente aeroporto taxi
Carla Monti	Cliente vecchietta taxi
Elio Veller	Uomo piazzola di sosta
Stefano Rossetti	Barista
Daniela Cristofori	Signorina navigatore satellitare
Marco Messeri	Meccanico
Rossy De Palma	Claudia di Aldo
Paolo Dell'Orto	Marito Claudia di Aldo
Teresa Aldina Bossi	Vecchietta semaforo

crediti non contrattuali

Aldo, Giovanni, Giacomo: tre vite diverse che più diverse è impossibile immaginare. E Claudia, una vita che non riesce a immaginarsi neanche il marito.

Giovanni è un uomo metodico e ripetitivo. Il suo ideale di vita consiste nel non capire se oggi è già domani o ancora ieri. E' molto lento. Non comunica facilmente le emozioni perché non le distingue dai sintomi della congiuntivite.

E' sposato con Claudia e considera questa unione un fortunato miracolo che è successo, e quindi non può che continuare a succedere. Sarà proprio così?

Aldo è un tassista che sa a memoria la biografia dei nomi delle vie di Milano (*"Ah, Melchiorre Gioia, filosofo, uomo poliedrico"*...). Dove poi siano situate tutte queste vie gli sfugge, ma è un dettaglio. Instancabile rubacuori, Aldo si innamora di continuo. Anche se da qualche mese vive solo per Claudia, che però non vuole più saperne di lui.

Giacomo è un uomo solo. Ha una ex-moglie che lo ha sposato e lasciato con la stessa motivazione: hai qualcosa di adolescenziale.

Vive tutto sommato tranquillo, ha un buon lavoro, ha un po' di soldi, ha una bella casa. Poi conosce Claudia e capisce di non avere niente.

Claudia è il centro di tutto. Un mistero vivente, a cominciare dalla domanda: come mai ha sposato Giovanni? Cose che succedono nei film. In realtà Claudia ama il marito ma ha difficoltà a dirglielo (come darle torto, pensano gli spettatori guardando gli intensi primi piani di Giovanni che a letto legge il giornale).

Donna inquieta, dal fascino incontrollabile, Claudia scatena una folle girandola sentimentale intorno a sé, consapevole che certe cose si possono fare ma non capire.

Del resto l'amore è un mistero antico quanto l'uomo.

Dovrà essere un film di Aldo Giovanni e Giacomo a spiegarci come funziona?

Mi si chiede di buttare giù una paginetta per spiegare di cosa parla il nostro film e perché l'ho fatto in un certo modo e non in un altro. Note di regia, si chiamano. Le fanno tutti, mi spiegano, e le devi fare anche tu.

Ora, se proprio devo essere sincero, spiegare un film mi sembra una delle cose più assurde che si possano fare, specialmente se a spiegarlo è il suo autore. Però, siccome stare sempre nascosti è una pratica piacevole ma faticosissima, approfitterò di questo momento per rispondere all'unica domanda che mi viene sempre posta: com'è lavorare con Aldo, Giovanni e Giacomo?

Ogni volta che si deve fare un film con Aldo, Giovanni e Giacomo, ci si trova di fronte a due categorie di pregiudizi: i pregiudizi dell'intellettuale che odia i comici e i pregiudizi del comico che odia gli intellettuali. La cosa buffa è che parlano in modo diverso, usano parole diverse, ma dicono le stesse cose. L'intellettuale lo fa con una smorfia di disgusto che gli increspa il pizzetto, il comico con la sicumera del praticone che conosce il mondo, ma i concetti, di solito, sono sempre la stessa manciata: Aldo, Giovanni e Giacomo non sono attori, ma maschere; devono solo far ridere, la storia è solo un pretesto; le cose più belle sono quelle improvvisate, bisogna lasciarli liberi; meno tempo ci si mette e meglio è, così non si perde la freschezza; l'unica cosa importante è che si vedano bene in faccia, il resto non serve a niente...

Di solito, verso la fine del cineforum, salta su un cretino che propone di fare un film in cui si vedano i ciak e i microfoni, qualcuno ordina altre grappe, qualcun altro dice "commedia dell'arte" e alla fine si barcolla felici verso casa, ognuno con le sue quattro verità.

I pregiudizi, si sa, sono odiosi, ma combatterli non è facile. Ci vuole forza, coraggio e talento. Io, al massimo, posso cercare di schivarli, sperando di non fare troppi errori e pregando di non fare la figura del comico che vuol fare il di più o, peggio ancora, del di più che vuol fare il comico.

Mantenere un equilibrio tra questi due stupidi estremi è difficile e pericoloso, quasi paralizzante, ma anche molto divertente.

Io, come tutti, sono convinto che Aldo, Giovanni e Giacomo abbiano un talento comico quasi inarrivabile, qualcosa di elementare e di primordiale che, oltre a essere irresistibile, è anche impermeabile ai due orrendi virus che spesso colpiscono i comici: la volgarità e la stupidità.

Ma ho anche un'altra convinzione. Aldo, Giovanni e Giacomo portano con sé qualcos'altro, una specie di verità che gli si legge negli occhi e nel modo in cui si muovono, una sorta di allegria malinconica, una vena di dignitosa tristezza che trovo bella.

Cercare di trovare un equilibrio tra questi due talenti, farli coincidere e convivere per quanto possibile, è il motivo per cui mi piace lavorare con loro. E' un piacere che inizia quando si scrive e continua sul set e in tutte le altre fasi del film. Ed è anche una faticaccia. E' un continuo scegliere tra qualcosa e il suo opposto, sperando di non sbagliare. A volte ci si riesce, a volte no. E dopo tutto questo gran lavorare, borbottare, pensarci su, il massimo che puoi ottenere è soltanto un film.

Quello che ne è venuto fuori stavolta è, spero, una cosa graziosa, che cerca di non essere idiota e non ha altre ambizioni se non quella di far passare a delle persone una piacevole ora e mezza.

Massimo Venier

Il trio Aldo Giovanni & Giacomo nasce nel 1991 dalla fusione tra il duo cabarettistico Aldo e Giovanni e il cabarettista Giacomo "Sugar" Poretti.

▪ **TEATRO**

- 1992 il trio, con Marina Massironi, esordisce con lo spettacolo LAMPI D'ESTATE, regia di Paola Galassi;
- 1993 partecipano allo spettacolo BARUFFE DI MAGGIO (Teatro dell'Elfo); ideano e realizzano con altri artisti lo spettacolo RITORNO AL GERUNDIO; con Marina Massironi mettono in scena ARIA DI TEMPESTA;
- 1995 sono tra i protagonisti de IL CIRCO DI PAOLO ROSSI; realizzano lo spettacolo I CORTI, regia di Arturo Brachetti;
- 1999 realizzano lo spettacolo TEL CHI EL TELÙN, sempre con la regia di Arturo Brachetti.

▪ **TELEVISIONE**

- 1992 partecipano al TG DELLE VACANZE con Zuzzurro e Gaspare (Canale 5);
- 92-93 sono ospiti fissi della trasmissione di Paolo Rossi SU LA TESTA (RAI 3); sono protagonisti di DETECTIVE PER UNA NOTTE (TV Svizzera Italiana); partecipano allo speciale RISATE DI CUORE (Canale 5);
- 93-94 partecipano a tutte le puntate della trasmissione CIELITO LINDO, condotta da Claudio Bisio (RAI 3); conducono su Radio Dee Jay il programma mattutino BALDINI'S LAND; sono ospiti fissi di Domenica in (RAI 1);
- 94-97 partecipano con enorme successo per tre edizioni consecutive alla trasmissione televisiva MAI DIRE GOL (Italia 1);
- 1999 ideano e scrivono con Massimo Venier la trasmissione televisiva ALDO GIOVANNI & GIACOMO SHOW (Canale 5).
- 2004 partecipano a MAI DIRE DOMENICA (Italia 1)

▪ **CINEMA**

- 1997 scrivono e dirigono con Massimo Venier TRE UOMINI E UNA GAMBA, caso cinematografico dell'anno con oltre 44 miliardi di incasso;
- 1998 COSÌ È LA VITA, diretto dai tre e da Massimo Venier, sbarca in 600 copie sul territorio nazionale e con oltre 64 miliardi d'incasso polverizza ogni record al botteghino.
- 2000 CHIEDIMI SE SONO FELICE, diretto sempre da Aldo Giovanni e Giacomo e Massimo Venier ha incassato 82 miliardi circa.
- 2002 LA LEGGENDA DI AL JOHN E JACK, diretto da Aldo Giovanni e Giacomo e Massimo Venier ha incassato oltre 26 milioni di euro.

▪ **CINEMA**

- 2002 IL POSTO DELL'ANIMA regia di Riccardo Milani
 PASSATO PROSSIMO regia di Mariasole Tognazzi
 2001 A CAVALLO DELLA TIGRE regia di Carlo Mazzacurati
 2000 BELL'AMICO regia di Luca D'Ascanio
 SE FOSSI IN TE regia di Giulio Manfredonia
 CHIEDIMI SE SONO FELICE regia di Aldo Giovanni e Giacomo e Massimo Venier
 1999 UN'ALTRO ANNO E POI CRESCO regia di Federico Di Cicilia
 UN AMORE GRANDISSIMO regia di Alberto Taraglio

▪ **TELEVISIONE**

- 2004 NESSUNDORMA - RAIDUE (conduzione)
 FESTIVAL DI SANREMO - RAIUNO (co-conduzione)
 02-03 UNO DI NOI - RAIUNO
 2002 PIM (premio italiano della musica) - ITALIA 1
 MAI DIRE DOMENICA - ITALIA 1
 MAI DIRE GRANDE FRATELLO - ITALIA 1
 2001 LIBERO - RAIDUE regia di Cristiano D'Alisera
 PIM (premio italiano della musica) con Linus - ITALIA 1
 MAI DIRE GOL con la Gialappa's band - ITALIA 1
 2000 MAI DIRE GRANDE FRATELLO - con la Gialappa's band ITALIA 1
 MAI DIRE GOL con la Gialappa's - ITALIA 1
 1999 TEATRO 18 di Serena Dandini - ITALIA 1
 1998 LA POSTA DEL CUORE di Sabina Guzzanti - RAIDUE
 1997-98 MACAO - RAI DUE

▪ **TEATRO**

- 2003 MUSICA SENZA CUORE (concerto-lettura) regia di Fancesca Angeli
 ANCORA UN ATTIMO di M. Bruno, regia Furio Andreotti
 L'IRADIDDIO di Lucilla Lupaioli, regia di Furio Andreotti
 01-02 YARD GAL di Rebecca Pritchard, regia di Furio Andreotti
 2000 L'IRADIDDIO di Lucilla Lupaioli, regia Furio Andreotti
 1999 UMANE GESTA di Lucilla Lupaioli, regia di Furio Andreotti
 1998 COSE CHE CAPITANO di Massimiliano Bruno, regia di Furio Andreotti
 TROPPO TEMPO di A. Vannucci
 1997 L'UOMO CHE INVENTÒ LA TELEVISIONE di E. Vaime, regia di P. Garinei
 FESTIVAL NAZIONALE DEI NUOVI TRAGICI di Pietro De Silva
 1996 L'ALTRA CENERENTOLA di G. Cucchiara
 BIANCA SNOW di M. Caprara
 ROBERTO ZUCCO regia di F. Cruciani
 95-96 COMPAGNIA DI GUERRA di Lucilla Lupaioli

▪ **RADIO**

- 2003 RAIDIRESANREMO con la Gialappa's band
 2002 RAIDIRESANREMO con la Gialappa's band
 2001 RAIDIRESANREMO con la Gialappa's band - RAISTEREODUE
 2000 IL CONCERTO FINALE di F. Piccolo, E. Stancanelli - RAI RADIODUE
 99-00 DONNA DOMENICA - RAI RADIODUE
 98-99 IL PROGRAMMA LO FATE VOI di E. Vaime - RAI RADIODUE

▪ **DOPPIAGGIO**

- 2002 STUART LITTLE 2 (voce "Margalo") film animazione COLUMBIA
 1999 THE KING AND I (interprete canzoni "Anna") film animazione W.Bros.

Nato a Varese il 26 marzo 1967. Sceneggiatore e regista.

Con Aldo Giovanni e Giacomo, ha scritto e diretto i film TRE UOMINI E UNA GAMBA (1997), COSÌ È LA VITA (1998), CHIEDIMI SE SONO FELICE (2000), LA LEGGENDA DI AL, JOHN & JACK (2002).

Con il trio è anche autore dello spettacolo teatrale TEL CHI EL TELUN e della trasmissione televisiva ALDO, GIOVANNI E GIACOMO SHOW.

Tra i misfatti passati, la collaborazione con la Gialappa's: è stato autore di MAI DIRE GOL dalla prima edizione del 1990 fino al 1997.

▪ **come direttore della fotografia**

- 2004 TU LA CONOSCI CLAUDIA di Massimo Venier (Cinema)
LA FUGA DEGLI INNOCENTI di Leone Pompucci (serie TV)

▪ **come operatore steadicam**

- 2004 AGATA E LA TEMPESTA di Silvio Soldini
2003 CATERINA VA IN CITTA' di Paolo Virzì
LA FELICITA' NON COSTA NIENTE di Mimmo Calopresti
2002 LA LEGGENDA DI AL, JOHN E JACK di Aldo, Giovanni e Giacomo e Massimo Venier
UN ALDO QUALUNQUE di Dario Migliardi
IL MARE NON C'E' PARAGONE di Eduardo Tartaglia
MY NAME IS TANINO di Paolo Virzì
2001 SENZA FILTRO di Mimmo Raimondi con gli Articolo 31
LUCE DEI MIEI OCCHI di Giuseppe Piccioni
ALLA RIVOLUZIONE SULLA DUE CAVALLI di Maurizio Sciarra
2000 CHIEDIMI SE SONO FELICE di Aldo, Giovanni e Giacomo e Massimo Venier
ALMOST BLUE di Alex Infascelli
UP AT THE VILLA di Philip Haas
1999 IL PESCE INNAMORATO di Leonardo Pieraccioni
SIMON SEZ di Kevin Elders
COME TE NESSUNO MAI di Gabriele Muccino
MIDSUMMER NIGHT'S DREAM di Michael Hoffman
1998 ECCO FATTO di Gabriele Muccino
IL FANTASMA DELL'OPERA di Dario Argento
RADIO FRECCIA di Luciano Ligabue
VIOL@ di Donatella Maiorca
VITE BLINDATE (TV) di Alessandro Di Robilant
1996 CODE NAME: WOLVERINE (TV) di David Jackson
THE PORTRAIT OF LADY di Jane Campion
1995 CAMERIERI di Leone Pompucci
OTHELLO di Oliver Parker
PEGGIO DI COSI' SI MUORE di Marcello Cesena
1994 DELLAMORTE DELLAMORE di Michele Soavi
1990 MIDNIGHT RIDE di Bob Bralver

▪ **CINEMA e TELEVISIONE**

- 2002 LA LEGGENDA DI AL, JOHN & JACK di Aldo, Giovanni e Giacomo e Massimo Venier
2001 POTEVO RIMANERE OFFESO (TV)
regia di Aldo Giovanni Giacomo e Massimo Venier
GERMANICUS (CINEMA) regia di Hans Christian Müller
DUE AMICI (CINEMA) regia di Francesco Sframeli e Spiro Scimone
2000 CHIEDIMI SE SONO FELICE (CINEMA)
regia di Aldo Giovanni Giacomo e Massimo Venier
1999 SI FA PRESTO A DIRE AMORE (CINEMA) regia di Enrico Brignano
1998 COSI' E' LA VITA (CINEMA) regia di Aldo Giovanni Giacomo e Massimo Venier
UN BUGIARDO IN PARADISO (CINEMA) regia di Enrico Oldoini
97-98 DIO VEDE E PROVVEDE (TV) regia di Enrico Oldoini
95-96 NUDA PROPRIETA' (TV) regia di Enrico Oldoini
1994 ERA MEGLIO MORIRE DA PICCOLI (CINEMA) regia di Alessandra Scaramuzza

▪ **PUBBLICITA'** (in collaborazione con l'arch.Tonino Zera)

- 2001 TELECOM regia di Marcello Cesena
2000 ALITALIA regia di Gabriele Salvatores
PAGINE GIALLE regia di Gabriele Muccino
RENAULT SCENIC
FIAT 600

▪ **ARREDAMENTO**

- 1996 DIO VEDE E PROVVEDE (serie Tv 6 puntate)
scenografia Maurizio Marchitelli regia di Enrico Oldoini
1995 PAPA' DICE MESSA (CINEMA)
scenografia Stefania Cella regia di Renato Pozzetto
DIO VEDE E PROVVEDE (episodio pilota TV)
scenografia Umberto Turco regia di Enrico Oldoini

▪ **ASSISTENTE SCENOGRFO**

- 1994 MOLLO TUTTO (CINEMA)
scenografia di Francesco Frigeri regia di Josè Maria Sanchez
LE NUOVE COMICHE (CINEMA)
scenografia di Stilde Ambruzzi regia di Neri Parenti
1992 ANCHE I COMMERCIALISTI HANNO UN'ANIMA (CINEMA)
scenografia di Ezio Altieri regia di Maurizio Ponzi
MARIO E IL MAGO (CINEMA) assistente arredatore,
arredatore Tonino Zera regia di Klaus Maria Brandauer
FANTOZZI IN PARADISO (CINEMA)
scenografia Stilde Ambruzzi regia di Neri Parenti
1992 RICKY e BARABBA (CINEMA)
scenografia di Gipi Mariani, Tonino Zera regia di Christian De Sica
INFELICI E CONTENTI (CINEMA)
scenografia Stilde Ambruzzi regia di Neri Parenti
1991 PIEDIPIATTI (CINEMA) scenografia Lorenzo Baraldi regia di Carlo Vanzina

▪ **GRAFICA PUBBLICITARIA**

- 1993 ART FREE LANCE presso l'Agenzia Leo Burnett - Milano
1992 ART FREE LANCE presso l'Agenzia Armando Testa - Milano
1991 ART FREE LANCE presso l'Agenzia Studio KB - Milano
1990 ART presso l'Agenzia Start - Milano
1989 Collaborazione ART presso l'Agenzia Concept & Idea - Milano
85-89 Collaborazione grafica presso le Agenzie Prominvest e Sponsor - Milano

▪ **COSTUMISTA**

- 2003 OGNI VOLTA CHE TE NE VAI di Davide Cocchi
CATERINA VA IN CITTA' di Paolo Virzi
- 2002 B.B. & IL CORMORANO di Edoardo Gabbriellini
- 2000 CAMPFIRE STORIES di Andreij Krakowskij
- 1999 IL MNEMONISTA di Paolo Rosa
- 1999 HELIUM di Clifford Son
- 1998 IN PRINCIPIO ERANO LE MUTANDE di Anna Negri

▪ **SET COSTUMER**

- 2002 THE CORE di Jon Amiel
- 00-01 GANGS of NEW YORK di Martin Scorsese, costumi di Sandy Powell,
personal dresser di Daniel Day-Lewis
- 2001 EQUILIBRIUM di Kurt Wimmer, costumi di Joseph Porro
- 1999 U-571 di Johnatan Mostow, costumi di April Ferry, personal dresser di Christian Bale

▪ **ASSISTENTE COSTUMISTA**

- 2000 SAMSARA di Pan Nalin, costumi di Natasha de Betak
- 91-97 per il gruppo Mediaset è assistente ai costumi di Nuccia Gatti
- 1990 ITALIA '90 cortometraggio diretto da Ermanno Olmi ,costumi di Nuccia Gatti

▪ **ART DIRECTOR/ STYLING**

Tra il 1997 e il 1999 per le campagne pubblicitarie di: ROMEO GIGLI, EXTE', SÀFILO

■ CINEMA

- 2004 ROMANZO CRIMINALE di Michele Placido (in lavorazione)
MAIGRET di Renato De Maria
- 2003 L'ODORE DEL SANGUE di Mario Martone
NON TI MUOVERE di Sergio Castellitto
CATERINA VA IN CITTA' di Paolo Virzì
- 2002 LA LEGGENDA DI AL, JOHN & JACK di Aldo, Giovanni e Giacomo e Massimo Venier
LA PORTA DELLE SETTE STELLE di Pasquale Pozzessere
LA FORZA DEL PASSATO di Piergiorgio Gay
- 2001 L'AMORE IMPERFETTO di Giovanni Davide Maderna
MY NAME IS TANINO di Paolo Virzì
UN ALDO QUALUNQUE di Dario Migliardi
IL MARE NON C'E' PARAGONE di Eduardo Gattoliva
- 2000 RIBELLI PER CASO di Vincenzo Terracciano
CHIEDIMI SE SONO FELICE di Aldo, Giovanni, Giacomo e Massimo Venier
SENZA FILTRO di Mimmo Raimondi
QUI NON E' IL PARADISO di Gianluca M. Tavarelli
- 1999 LA LINGUA DEL SANTO di Carlo Mazzacurati
SI FA PRESTO A DIRE AMORE di Enrico Brignano
- 1998 UN AMORE di Gianluca Maria Tavarelli
COSI' E' LA VITA di Aldo, Giovanni, Giacomo e Massimo Venier
LA VITA CHE VERRA' di Pasquale Pozzessere
- 1997 ECCO FATTO di Gabriele Muccino
TEATRO DI GUERRA di Mario Martone
SIMPATICI E ANTIPATICI di Christian De Sica
IL PIU' LUNGO GIORNO di Roberto Riviello
LA SALITA di Mario Martone
- 1996 IL DIAVOLO NELLA BOTTIGLIA di Stefano Incerti
MARUZZELLA di Antonietta De Lillo
LA STIRPE DI LANA di Pappi Corsicato
SOFIALOREN di Antonio Capuano
TESTIMONE A RISCHIO di Pasquale Pozzessere
LA VENERE DI WILLENDORF di Betta Lodoli
HOTEL PAURA di Renato De Maria
- 1995 FERIE D'AGOSTO di Paolo Virzì
TRENI SULL'ACQUA di Peter Del Monte
IL VERIFICATORE di Stefano Incerti
COUS COUS di Umberto Spinazzola
- 1994 L'AMORE MOLESTO di Mario Martone
PORTAMI VIA di Gianluca Maria Tavarelli
L'ESTATE DI BOBBY CHARLTON di M. Guglielmi
- 1993 PADRE E FIGLIO di Pasquale Pozzessere
- 1992 BABYLON di Guido Chiesa
IL MONDO ALLA ROVESCIA di Isa Sandri
VERSO SUD di Pasquale Pozzessere
L'ISOLA DEL VULCANO di Andrea Marfori
- 1991 PICCOLI OMICIDI SENZA PAROLE di Josè Quaglio
- 1990 IL CASO MARTELLO di Guido Chiesa
MAFIA DOCKS di Andrea Marfori

■ TELEVISIONE

- 1999 INDIZIO FATALE di Marcello Avallone
ULTIMO DUE LA SFIDA di Michele Soavi
NIENTE DI STRAORDINARIO di R. Cappuccio
- 1998 IL PROCESSO di Giorgio Barberio Corsetti
- 1997 UNO DUE TRE STELLA di Marcello Cesena
I RACCONTI DI BALDASSARRE di Eros Puglielli
- 1996 22 HEURES 22 di Marcello Catalano
- 1992 MICROFILM di Federico Ramundo
- 1992 IL TEMPO DEI SOGNI di Guido Chiesa
- 1991 ARTURO di Marilisa Calò

■ DOCUMENTARI

- 1991 ANTARTIDE AL COMPUTER di F. Ramundo

▪ **LUNGOMETRAGGI**

- 2004 AGATA E LA TEMPESTA di Silvio Soldini
2003 LA DIGA regia di Fulvio Bernasconi
2002 LA FORZA DEL PASSATO di Piergiorgio Gay
2001 BRUCIO NEL VENTO di Silvio Soldini
GIRAVOLTE di Carola Spadoni
PESI LEGGERI di Enrico Pau
2000 GUARDA IL CIELO di Piergiorgio Gay
LUPO MANNARO di Antonio Tibaldi
1999 PANE E TULIPANI di Silvio Soldini
PRIMA DEL TRAMONTO di Stefano Incerti
ANIMALI FELICI di Angelo Ruta
1998 TRE STORIE di Piergiorgio Gay e Roberto Sanpietro
1995 PIZZICATA di Edoardo Winspeare

▪ **tra i CORTOMETRAGGI**

- 2004 AMORE, MILANO di Bruno Oliviero
1998 DIMENTICARE BIASCA di Silvio Soldini
1997 LETTERA di Valia Santella (Festival Sacher)
1996 GLI OCCHI APERTI di Angelo Ruta
(vincitore del Festival Cinema Giovani di Torino)

▪ **tra i DOCUMENTARI**

- 2004 BIGLIETTO PER TRE di Leonardo Di Costanzo (titolo provvisorio)
2003 ODESSA-THE WORLD regia di Armin Linke (Dokumenta di kassel)
SAO PAOLO di Armin Linke e Paola Di Bello (Biennale d'Arte di Venezia)
2002 MOZAMBICO - DOVE VA IL CINEMA di Nello Ferrieri e Raffaele Rago
2001 LA GUERRA DI ANTONIETTA di Bruno Oliviero e Alessandro Abate
2000 SE SAPESSI di Sabrina Foti e Nathalie Signorini
1998 IL FUTURO ALLE SPALLE di Silvio Soldini
IL '68 IMMAGINI IN MOVIMENTO di Alberto Saibene e Giovanni La Varra
SAHARAWI di Antonietta De Lillo (in collaborazione con Jacopo Quadri)

▪ **CINEMA**

- 2004 CUORE SACRO di Ferzan Ozpetek (in lavorazione)
HOTEL RWANDA di Terry George
I GIORNI DELL'ABBANDONO di Roberto Faenza
CHE NE SARA' DI NOI di Giovanni Veronesi
- 2003 LE GÉNÉRAL ET BONAPART regia di Francis Nielsen (film in animazione ideato da Tonino Guerra)
IO NO di Simona Izzo e Ricky Tognazzi
PRENDIMI L'ANIMA regia di Roberto Faenza
- 2002 LA LEGGENDA DI AL, JOHN & JACK di Aldo, Giovanni e Giacomo e Massimo Venier
LA FINESTRA DI FRONTE (in lavorazione) regia Ferzan Ozpetek
PASSATO PROSSIMO regia di Mariasole Tognazzi
EMMA SONO IO regia di Francesco Falaschi
ANGELA regia di Roberta Torre
- 2001 SEMANA SANTA regia di Pepe Danquart
TORNANDO A CASA regia di Vincenzo Marra
SOLE NEGLI OCCHI regia di Andrea Porporati
LE FATE IGNORANTI regia di Ferzan Ozpetek
- 2000 PRIME LUCI DELL'ALBA regia di Lucio Gaudino
- 1999 THE PROTAGONISTS regia di Luca Guadagnino
- 1998 GIOCHI D'EQUILIBRIO regia di Amedeo Fago
FEMMINA regia di Giuseppe Ferlito
- 1997 LAST CUT regia di Marcello Avallone
ONOREVOLI DETENUTI regia di Giancarlo Planta
- 1996 IL TOCCO LA SFIDA regia di Enrico Coletti
CATTIVA CONDOTTA (cortometraggio) regia di Antonella Ponziani
GIOCHI DI SQUADRA (cortometraggio) regia di Claudio del Punta
- 1995 TROPPO SOLE di Giuseppe Bertolucci
UN ALTRO GIORNO ANCORA di Tonino Zangardi
ITALIA VILLAGE di Giancarlo Planta
LO STRANO CASO DEL DOTTOR K di Fabrizio Lori

▪ **RICONOSCIMENTI**

- DAVID DI DONATELLO 2003 per miglior musicista (LA FINESTRA DI FRONTE)
ITALIAN MUSIC AWARD 2003 per miglior composizione musicale (GOCCE DI MEMORIA)
ITALIAN MUSIC AWARD 2003 per miglior composizione musicale (GOCCE DI MEMORIA)
PREMIO ROTA 2003 per le migliori colonne sonore
GLOBO D'ORO 2003 per miglior colonna sonora (LA FINESTRA DI FRONTE)
CIAK D'ORO 2003 per miglior colonna sonora (LA FINESTRA DI FRONTE)
NASTRO D'ARGENTO 2003 per miglior canzone (GOCCE DI MEMORIA)
FIPA D'OR BIARRITZ 2002 per miglior colonna sonora (LA GUERRA E' FINITA)
FLAIANO FILM FESTIVAL 2001 per miglior colonna sonora (LE FATE IGNORANTI)
GROLLA D'ORO 2001 per il miglior musicista (TORNANDO A CASA)
FILM FESTIVAL DI VALENCIA 2001 per miglior colonna sonora (TORNANDO A CASA)
ITALIAN MUSIC AWARD 2001 per miglior colonna sonora (LE FATE IGNORANTI)

Edizioni Musicali: R.T.I. S.p.A. / Backstage S.r.l.; Produttore musicale RTI: Claudio Messina;
Assistente RTI alla produzione musicale: Paola Vanoni; Assistente musicale per Mirage S.r.l.: Davide Settembrino;
Orchestra: AMIT - Roma; Diretta da Gianfranco Plenizio; Supervisore orchestrazioni: Luca Salvatori;
Arrangiamenti canzoni: Stefano Magnanensi; Registrazioni e missaggi effettuati presso Forum Music Villane - Roma;
Ingegnere del Suono: Goffredo Gibellini; Assistente di studio: Damiano Antinori.

I BRANI

“Second Chance”

(M.Vonburen - A.Guerra)
© RTI S.p.A. / Backstage S.r.l.

“Ticker tac girl”

(M.Vonburen - A.Guerra)
© RTI S.p.A. / Backstage S.r.l.

“Consequence”

(Michael-Anton Acher - Markus Acher)
© Editore originale: Wintrup Musik, Detmold, Germany
Editore per l'Italia: Cafè Concerto Italia Srl
Interpretato dai Notwist
per gentile concessione di Emi Music Italy S.p.A.

“Bolero”

(Maurice Ravel)
© Editions Durand Sa.
Edizioni per l'Italia: BMG Ricordi Music Publishing / Casa Ricordi

“Vero amore”

(Fontana - Galbiati - Palmas - Baroni)
© BMG Ricordi Music Publishing / D'altro Canto
interpretato da I Ragazzi Italiani
(P) 1997 BMG Ricordi Spa

“Let's Dance All Night Long”

(Tony Kinsey)
(p) & © BMG Zomba Production Music
su licenza Chappell Recorded Music Library

“Insieme a te non ci sto più”

(Conte - Pallavicini)
© Sugarmusic S.p.A.
Interpretato da Caterina Caselli
P 1968 Warner Music Italia S.r.l.
per gentile concessione di Warner Music Italia S.r.l.

“Su di noi”

(E.Ghinazzi - D.Dilani - P.Barabani)
© Universal Music Italia S.r.l.
Interpretato da Pupo
(P) 1980 Baby Records
Courtesy: BMG Ricordi S.p.A.

“Gelato al cioccolato”

(E.Ghinazzi - C.Mozzi - G.Malgoglio)
© Universal Music Italia S.r.l.
Interpretato da Pupo
(P) 1979 Baby Records
Courtesy: BMG Ricordi S.p.A.

“Nei tuoi occhi”

(A.Viel - M.Leo - A.Di Roma - R.Giuliani)
SIAE

“Catch me if you can”

(A.Farolfi - P.Rossato - Alas)
Interpretato da Sambaman
© Red Music Sas
Per gentile concessione di Red Music Sas

“Disco's revenge”

(E.Green - Mason - Mason)
Interpretato da Gusto
© Brioche Edizioni Musicali Snc
Per gentile concessione di Brioche Edizioni Musicali Snc